

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04. Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Крючкова Т.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.04. Реставрация.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи преподавания дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки учащегося - 864 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося - 576 часов
самостоятельной работы обучающегося -288 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	864
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	576
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	548
курсовая проект (работа)	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	288
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	54
Промежуточная и итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра работ	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1 курс I семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Рисунок как основа реалистического изображения.	Уроки (лекционный курс теоретических сведений).	8	1
	1. Введение. Способы графического изображения. Материалы для рисунка.	2	
	2. Виды перспективы. Основы линейной перспективы.	2	
	3. Композиция в рисунке.	2	
	4. Пропорции геометрических тел.	2	
	Практические занятия.	60	
	1. Отработка приемов композиционных поисков по размещению группы предметов на формате листа.	4	
	2. Выполнение упражнений на изображение тонального масштаба с помощью штриховки.	4	
	3. Выполнение зарисовок 3-х предметов (овощи, фрукты)	4	
		4	
	4. Копирование образцов мастеров искусства.	4	
		4	
	5. Выполнение упражнений на проведение линий конструктивного построения.	4	
	6. Отработка приемов конструктивного построения тел вращения посредством осевых линий, вспомогательных прямых.	4	
7. Построение группы тел вращения в пространстве и перспективе.	4		

	8.	Выполнение зарисовок геометрических тел (шар, конус, цилиндр) со светотеневым решением.	4		
		Конструктивное построение, тональная разработка.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		
	9.	Рисование куба посредством осевых и вспомогательных линий по двум точкам схода со светотеневым решением.	4		
		Конструктивное построение, тональная разработка.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		
	Самостоятельная работа.				
	Выполнение набросков и зарисовок простых геометрических форм.		20		
	Копирование образцов мастеров искусства.				
II семестр					
Тема 1.2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов с драпировками.	Практические занятия.		76		
	1.	Рисунок драпировки. Карандаш и мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус). Поиск композиционного размещения в листе. Построение.	4		
		Выявление объема, материальности, фактуры. Обобщение. Завершение.	4		
	2.	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами и драпировками. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций.	4		
		Передача материальности предметов (гипс, драпировка).	4		
		Работа в тоне от общего к частному.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		
	3.	Натюрморт из бытовых предметов с драпировками. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций.	4		
		Конструктивное построение. Начало работы в тоне.	4		
		Работа в тоне от общего к частному.	4		

		Обобщение. Завершение.	4	
	4.	Натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу и фактуре (стекло, металл) с драпировками. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций.	4	
		Конструктивное построение. Начало работы в тоне.	4	
		Работа в тоне от общего к частному.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	5.	Итоговая работа. Натюрморт в интерьере. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций.	4	
		Конструктивное построение. Начало работы в тоне.	4	
		Работа в тоне от общего к частному.	4	
		Работа в тоне от общего к частному.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
		Самостоятельная работа. Выполнение набросков фигуры человека, зарисовок предметов быта и драпировок. Копирование образцов мастеров искусства.	30	
2 курс III семестр				
Раздел 2.				
Тема 2.1. Рисование гипсовых рельефов и орнаментов.		Практические занятия.		44
		1.	Гипсовый растительный орнамент (асимметрия). Компонировка. Конструктивное построение.	4
			Работа в тоне. Передача объема, материальности гипса.	4
			Обобщение. Завершение.	4
		2.	Гипсовый растительный орнамент (симметрия). Компонировка. Конструктивное построение.	4
			Работа в тоне. Передача объема, материальности гипса.	4
		Обобщение. Завершение.	4	

	3.	Натюрморт с гипсовым рельефом, геометрическими телами, предметами быта, драпировками.	4	
		Компоновка. Конструктивное построение.	4	
		Работа в тоне. Основные светотональные отношения.	4	
		Передача материальности предметов.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
		Самостоятельная работа. Копирование образцов мастеров искусства.	4	
Тема 2.2. Рисование гипсовых деталей головы Давида. (нос, губы, глаз, ухо).	Практические занятия.		48	
	1.	Глаз. Компоновка, определение масштаба, пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.	4	
		Работа в тоне. Передача материальности гипса.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	2.	Губы. Компоновка, определение масштаба, пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.	4	
		Работа в тоне. Передача материальности гипса.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
IV семестр				
	3.	Ухо. Компоновка, определение масштаба, пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.	4	
		Работа в тоне. Передача материальности гипса.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	4.	Нос. Компоновка, определение масштаба, пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.	4	
		Работа в тоне. Передача материальности гипса.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
		Самостоятельная работа.	20	

	Выполнение набросков фигуры человека. Копирование образцов мастеров искусства.			
Раздел 3.				
Тема 3.1. Подготовительные этапы к рисованию гипсовой головы.	Практические занятия.	52		
	1.	Рисунок гипсового черепа в ракурсе 3/4. Компоновка, конструктивное построение.	4	
		Основные светотональные отношения.	4	
		Передача материальности гипса.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	2.	Рисунок гипсовой головы «экорше» в ракурсе 3/4. Компоновка, конструктивное построение.	4	
		Основные светотональные отношения.	4	
		Передача материальности гипса.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	3.	Копирование образцов мастеров искусства.	4	
	4.	Рисунок гипсовой головы «обрубка» в ракурсе 3/4. Компоновка, конструктивное построение.	4	
		Основные светотональные отношения.	4	
		Передача материальности гипса.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	Самостоятельная работа Выполнение набросков, зарисовок гипсовых слепков головы в различных ракурсах и различными графическими материалами.	20		
	Экзамен	6		
3 курс V семестр				
Раздел 4.				

Тема 4.1. Рисование гипсовой головы с античного слепка.	Практические занятия.		68
	1.	Короткие по времени рисунки гипсовых голов. Рисунок головы в двух поворотах на одном листе.	4
		Построение головы с учетом анатомических, конструктивных особенностей. Нахождение основной светотени.	4
	2.	Копирование образцов мастеров искусства.	4
		Копирование образцов мастеров искусства.	4
	3.	Рисунок женской гипсовой головы. Компонировка, конструктивное построение.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Передача материальности гипса.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	4.	Рисунок мужской гипсовой головы. Компонировка, конструктивное построение.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Передача материальности гипса.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	5.	Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. Компонировка, конструктивное построение.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Уточнение светотональных отношений. Передача материальности гипса.	4
		Передача материальности гипса.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	Самостоятельная работа.		
	Выполнение набросков, зарисовок гипсовых слепков головы с различных ракурсов и различными графическими материалами. Копирование образцов мастеров искусства.		20

VI семестр

VI семестр			
Раздел 5.			
Тема 5.1. Рисунок головы человека с натуры (портрет).	Практические занятия.		48
	1.	Короткие портретные зарисовки с натуры. (Бумага, карандаш).	4
		Короткие портретные зарисовки с натуры. (Цветная бумага, мягкие материалы).	4
	2.	Копирование образцов мастеров искусства.	4
		Копирование образцов мастеров искусства.	4
	3.	Рисунок головы человека с натуры. Компоновка, конструктивное построение головы с учетом анатомических, конструктивных особенностей.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Уточнение светотональных отношений. Детализация головы.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	4.	Рисунок головы человека с натуры. (Мягкие материалы: уголь, сангина, сепия, соус). Компоновка, конструктивное построение головы с учетом анатомических, конструктивных особенностей.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Уточнение светотональных отношений. Детализация головы.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	Самостоятельная работа.		
Короткие портретные зарисовки с натуры.		20	
Копирование образцов мастеров искусства.			
Раздел 6.			
Тема 6.1. Курсовая работа. «Исследование изобразительных и выразительных возможностей	Практические занятия.		20
	5.	Изучение темы, поиск материала для исследования.	4
		Работа над созданием серии графических фактур.	4

графики, графических техник и приемов».		Копирование работы мастера искусства в графической технике.	4	
		Копирование работы мастера искусства в графической технике.	4	
		Работа над сопроводительной запиской.	4	
	Самостоятельная работа. Курсовая работа. «Исследование изобразительных и выразительных возможностей графики, графических техник и приемов»		20	
Экзамен			6	
4 курс VII семестр				
Раздел 7.				
Тема 7.1. Подготовительные этапы к рисованию фигуры человека.	Практические занятия		68	
	1.	Рисунок кисти руки (гипсовый слепок). Компонировка, определение масштаба, пропорций, построение и выявление формы.	4	
		Работа в тоне. Передача материальности гипса. Обобщение. Завершение.	4	
	2.	Рисунок стопы (гипсовый слепок). Компонировка, определение масштаба, пропорций, построение и выявление формы.	4	
		Работа в тоне. Передача материальности гипса. Обобщение. Завершение.	4	
	3.	Копирование образцов мастеров искусства.	4	
		Копирование образцов мастеров искусства.	4	
	4.	Рисунок кистей рук с натуры в 2-3 ракурсах. Компонировка в листе и построение.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	5.	Рисунок стопы с натуры в 2-3 ракурсах. Компонировка в листе и построение.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	

	6.	Рисунок гипсовой фигуры человека «экорше» в 2-х ракурсах. Компонировка и масштаб фигуры в листе. Определение высоты, пропорций частей фигуры, опорных точек.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Продолжение работы над светотенью и объемом.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	7.	Выполнение набросков фигуры человека.	4	
Самостоятельная работа.				
Зарисовки собственных ступней и кистей рук.			40	
Выполнение набросков фигуры человека.				
VIII семестр				
Тема 7.2. Рисование фигуры человека.	Практические занятия		62	
	1.	Рисунок гипсовой фигуры человека в 2-х ракурсах. Компонировка и масштаб фигуры в листе. Определение высоты, пропорций частей фигуры, опорных точек.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Продолжение работы над светотенью и объемом.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	2.	Копирование образцов мастеров искусства.	4	
		Копирование образцов мастеров искусства.	4	
	3.	Наброски фигуры человека в интерьере.	4	
		Наброски фигуры человека в интерьере.	4	
	4.	Рисунок полуфигуры человека с натуры. Компонировка и масштаб фигуры в листе. Определение высоты, пропорций частей фигуры, опорных точек.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Продолжение работы над светотенью и объемом.	4	

		Обобщение. Завершение.	4	
	5.	Рисунок фигуры человека с натуры. Компонировка и масштаб фигуры в листе. Определение высоты, пропорций частей фигуры, опорных точек.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Продолжение работы над светотенью и объемом.	4	
		Обобщение. Завершение.	2	
		Самостоятельная работа. Наброски фигуры человека в интерьере. Копирование образцов мастеров искусства.	60	
		Экзамен	6	
		Всего:	864	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Рисунок».

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;
- мольберты и стулья по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для постановок;
- наглядные пособия;
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Технические средства обучения:

- софиты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2020.
2. Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2020.
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Учебное пособие для вузов. М. Университетская книга. 2018.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия. 2020. – 268 с.
5. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – С-П.: АРТ-искусство для искусства. 2019. – 166 с.

Дополнительные источники:

1. Методический фонд оригиналов, пособий.
2. Методический фонд работ студентов.
3. Архивный фонд.

Интернет-ресурсы:

<http://www.mghpu.ru/>

<http://surikov-vuz.com/>

<http://www.ghpa.ru/>

<http://www.mghpu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; -использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>знания: -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</p>